

Sonntags am Rhein.

(A holiday on the Rhine.)

Massig geschwind.

Op. 36. N^o 1.

Des Sonn - tags, in der Mor - gen - stund', wie

Piano. *p*

wan - dert's sich so schön am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund' die

Mor - gen - glo - cken gehn! Ein Schiff - lein zieht auf blau - er Fluth, da

pp

p

singt's und ju - belt's drein; Du Schiff - lein, gelt, das

pp

p

fährt sich gut in all' die Lust hin - ein? Vom

pp

Dor - fe hal - let Or - gel-ton, es tönt ein frommes Lied, an -



däch - tig dort die Pro - ces-sion aus der Ca - pel - le



zieht, Und ernst in all' die Herr - lich-keit die



Burg her-nie - der schaut und spricht von al - ter gu - ter Zeit, die



auf den Fels ge - baut. rit. Das Al - les beut der a tempo



prächt' - ge Rhein an sei - nem Re - ben - strand, und



spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das



from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len



Pracht, mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom



lie - ben Gott be - dacht.



Ständchen.

(Serenade.)

Op. 36. N^o 2.

Nicht zu schnell. Komm' in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was

Piano. *p*

zö - gerst du? Son - ne ging längst zur Ruh! Welt schloss die Au - gen zu.

a tempo

Rings nur einzig die Lie - be wacht!

rit. *a tempo*

Lieb - chen, was zö - gerst du? Schon sind die

p *rit.*

Ster - ne hell. Schon ist der Mond zur Stell' ei - len so schnell, so schnell!

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and triplets. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics include *p* (piano).

Liebchen, mein Liebchen, drum eil' auch du!

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic themes from the first system. The tempo remains *a tempo*, but there is a *ritard.* (ritardando) marking in the left hand, and the dynamics include *p* (piano).

Ein - zig die Lie-be wacht, ruft dich all - ü - berall! Hö - - re die

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with chords and triplets. The dynamics include *p* (piano).

Nach - ti-gall. hör' meiner Stim-me Schall. Lieb-chen, o komm' in die stil - le

Fourth system of piano accompaniment. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *rit.* (ritardando) marking in the right hand. The dynamics include *p* (piano).

Nacht.
a tempo

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece. It includes a *ritard.* (ritardando) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked *a tempo*.

Nichts Schöneres.

Nothing fairer.

Einfach, innig.

Op. 36. N^o 3.

Piano.

The piano introduction is in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note F#4, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece is marked *p* (piano) and includes tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

Als ich zu-erst dich hab' ge-seh'n wie du so lieb-lich warst, so schön, da fiel's mein Leb-tag

The first vocal line is in 6/8 time, matching the piano introduction. The melody is written in the treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Als ich zu-erst dich hab' ge-seh'n wie du so lieb-lich warst, so schön, da fiel's mein Leb-tag". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

mir nicht ein, dass noch was Schöneres soll-te sein, als in dein lie-bes Au-gen-paar,

The second vocal line continues the melody in 6/8 time. The lyrics are: "mir nicht ein, dass noch was Schöneres soll-te sein, als in dein lie-bes Au-gen-paar,". The piano accompaniment remains consistent. Tempo markings *ritard.* and *a tempo* are present.

hin-ein zu schau-en im-mer-dar.

The third vocal line continues the melody in 6/8 time. The lyrics are: "hin-ein zu schau-en im-mer-dar." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Tempo markings *rit.* and *a tempo* are present.

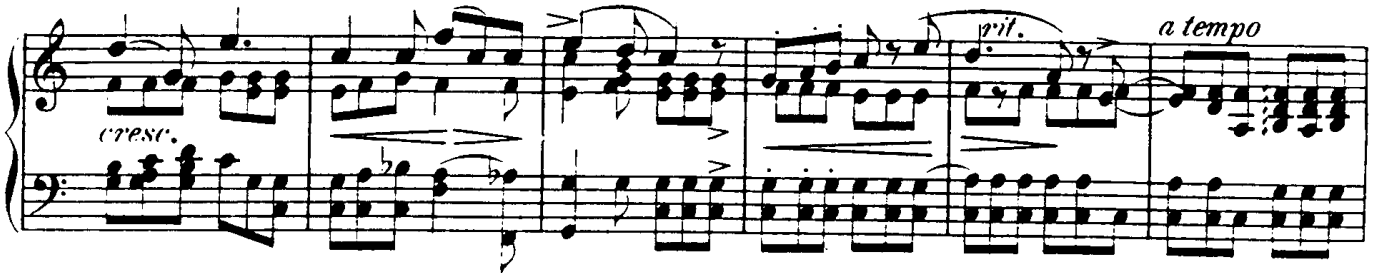
Da hab' ich denn so lang geschaut, bis du ge-wor-den mei-ne Braut,

The fourth vocal line continues the melody in 6/8 time. The lyrics are: "Da hab' ich denn so lang geschaut, bis du ge-wor-den mei-ne Braut,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The piece ends with a final chord in the piano.

und wie-der fiel es mir nicht ein, dass noch was Schö'nres könn-te sein, als so an dei-nem



ro-then Mund sich satt zu kü-ssen al-le Stund'.



Da hab' ich denn so lang ge-küsst, bis du mein Weibchen 'vor - den bist,



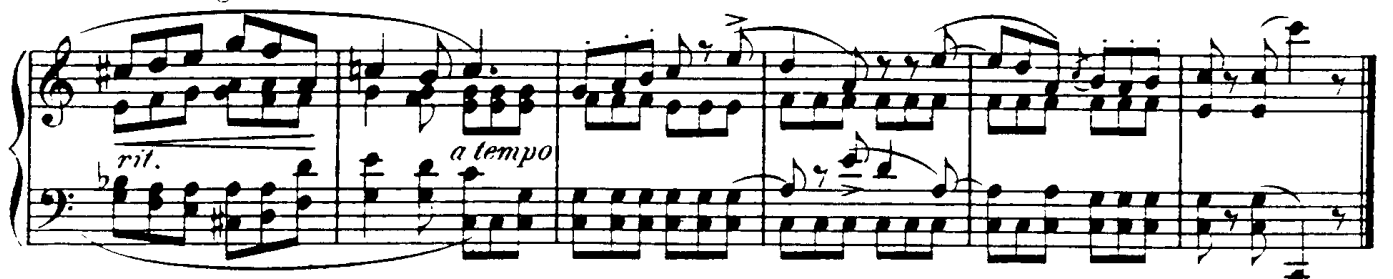
und kann nun wohl ver - si - chert sein, dass noch was Schö'nres nicht kann sein: als wie mit sei-nem



lie - ben Weib zu sein so ganz ein Seel' und Leib, ein Seel' und Leib, zu



sein so ganz ein Seel' und Leib.



An den Sonnenschein.

O sunny beam.

Im Volkston.

Op. 36. N^o 4.

Piano.

O Sonnenschein, o Sonnenschein! Wie scheinst du mir in's



Herz hinein, weckst drinnen lau - ter Lie - beslust, dass mir so en - ge



wird die Brust.

Und en - ge wird mir

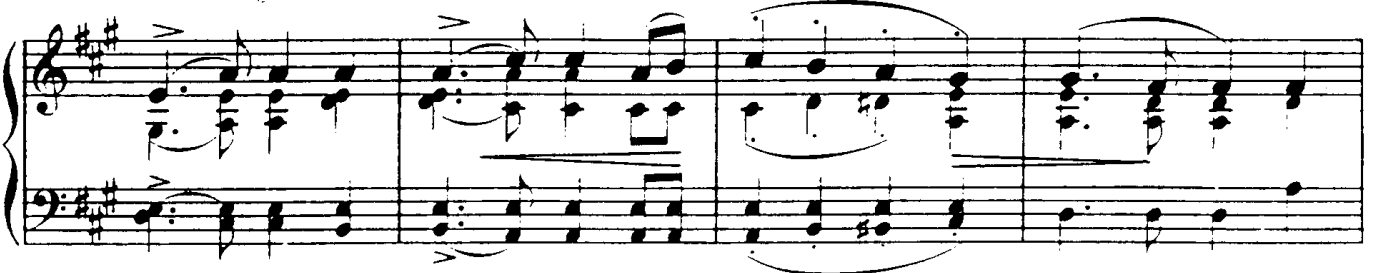


Stub' und Haus,

und wenn ich lauf' zum Thor hinaus, da



lockst du gar in's fri-sche Grün, die al - ler-schön-sten Mäd-chen hin, die



al - ler schön - sten Mäd - - chen! *a tempo*

0

Son-nenschein, du glau-best wohl, dass ich wie du es ma-chen soll, der

je - de schmucke Blu - me küsst, die e - ben nur sich dir erschliesst. Hast

doch so lang' die Welt erblickt, und weiss, dass sich's für mich nicht schickt;

was machst du mir denn sol-che Pein? O Sonnenschein, o Sonnenschein!